Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа №2 с.Каликино  
Добровского муниципального района Липецкой области

**Рабочая программа**

**курса внеурочной деятельности**

**«Открытый мир»**

**для основного общего образования.**

**Срок освоения программы: 1 год**

# Составитель:

# Плотникова Ю.Н.

2023

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия

в совместной творческой работе;

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности;

оценка собственных возможностей решения учебной задачи и правильность ее

выполнения;

наличие мотивации к творческому труду;

развитие навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения

к собственным поступкам;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми

и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

приобретать навыки самоконтроля и самооценки;

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную преподавателем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

объективно анализировать свою работу.

Познавательные УУД позволяют:

освоить сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства, виды театров;

развить интерес к театральному искусству;

освоить правила поведения в театре, на сцене и в зрительном зале;

познакомиться с театральными профессиями и особенностями работы театральных цехов;

освоить правила проведения рефлексии;

строить логическое рассуждение и делать вывод;

выражать разнообразные эмоциональные состояния;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом

и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_общее решение и разрешать конфликты

на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми

(диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с

коммуникативной задачей.

Предметные результаты

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи через

упражнения и тренинги, навыки сценического воплощения через процесс создания

художественного образа;

освоить основы дыхательной гимнастики;

освоить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;

освоить музыкально-ритмические навыки;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

работать с воображаемым предметом;

владеть приемами раскрепощения и органического существования;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ

1. Содержание курса внеурочной деятельностис указанием форм организации и видов деятельности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание курса | Формы организации | Виды деятельности |
| 1 | ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ | Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Знакомство с Уставом  коллектива. Инструктаж по технике безопасности. | Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). |
| 2 | ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ  ИСТОРИЯ ТЕАТРА | Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр  (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. | Игра «Лента времени». Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов |
| 3 | ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА | Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности.  Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. | Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок. |
| 4 | ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ | Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. | Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». |
| 5 | ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ | Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. | Поход в театр. Обсуждение и анализ спектакля. |
| 6 | СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ  ДЫХАНИЕ  АРТИКУЛЯЦИЯ  ДИКЦИЯ  ОРФОЭПИЯ  РАБОТА НАД ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ | Упражнения по сценической речи по алгоритму:  1. определение целей и условий выполнения;  2. педагогический показ;  3. просмотр упражнения;  4.комплексный контроль и корректировка.  Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения | парные и тройные этюды  чистоговорки  речевые тренинги  речевая гимнастика |
| 7 | РИТМОПЛАСТИКА  ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ  ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ПЕРСОНАЖА  АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО  ОРГАНИЗАЦИЯ ВНИМАНИЯ, ВООБРАЖЕНИЯ, ПАМЯТИ | Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство  с правилами игры. | Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической вырази-  тельности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/ напряжение. Упражнения на внима-  ние, воображение, ритм, пластику.  Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты,  пластика тела. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. |
| 8 | ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ПРОСТРАНСТВА  И ПАРТНЕРСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ | Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. | Игры: «Суета», «Магнит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» и др. |
| 9 | СЦЕНИЧЕСКОЕ ДЕЙСТВИЕ | Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оцен-  ка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и пред-  лагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.  Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.  Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные  действия». | Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения  и этюды. Работа над индивидуальностью. |
| 10 | ЗНАКОМСТВО С ДРАМАТУРГИЕЙ. РАБОТА НАД ПЬЕСОЙ И СПЕКТАКЛЕМ  ВЫБОР ПЬЕСЫ  АНАЛИЗ ПЬЕСЫ ПО СОБЫТИЯМ  РАБОТА НАД ОТДЕЛЬНЫМИ ЭПИЗОДАМИ | Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.  Анализ пьесы.  Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».  Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение  мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием  образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. |
| 11 | ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ, МИМИКИ, ЖЕСТОВ |  | Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. |
| 12 | ЗАКРЕПЛЕНИЕ МИЗАНСЦЕН |  | Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. |
| 13 | ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА, ДЕКОРАЦИЙ |  | Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. |
| 14 | ПРОГОННЫЕ И ГЕНЕРАЛЬНЫЕ РЕПЕТИЦИИ |  | Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с исполь-  зованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. |
| 15 | ПОКАЗ СПЕКТАКЛЯ |  | Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая  встреча со зрителем. |
| 16 | ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ |  | Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения.  Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий  отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение. |

3.Тематическое планирование

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема |
| 1 | Вводное занятие |
| 2 | Основы театральной культуры |
| 3 | Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр  (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. |
| 4 | Русский Театр. Известные русские актеры |
| 5 | Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов |
| 6 | Драматический театр. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. |
| 7 | Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. |
| 8 | Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок |
| 9 | Театральное закулисье  Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. |
| 10 | Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». |
| 11 | Театр и зритель. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля. |
| 12 | Поход в театр |
| 13 | Сценическая речь. Дыхание. Артикуляция. Дикция. Орфоэпия |
| 14 | Работа над литературно-художественным произведением |
| 14 | Этюды, тренинги. Речевая гимнастика |
| 16 | Ритмопластика. Пластический тренинг. Пластический образ персонажа |
| 17 | Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти |
| 18 | Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия |
| 19 | Сценическое действие |
| 20 | Составные образа роли. |
| 21 | Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем |
| 22 | Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Работа над отдельными эпизодами |
| 23 | Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. |
| 24 | Работа над созданием  образа, выразительностью и характером персонажа. |
| 25 | Репетиции отдельных сцен, картин. |
| 26 | Выразительность речи, мимики, жестов |
| 27 | Закрепление мизансцен |
| 28 | Изготовление реквизита, декораций |
| 29 | Прогонная репетиция 1 |
| 30 | Прогонная репетиция 2 |
| 31 | Генеральная репетиция |
| 32 | Показ спектакля |
| 33 | Творческая встреча со зрителями |
| 34 | Конкурс «Театральный калейдоскоп». |